

Théâtre forum et bientraitance

Une psychologue, formatrice à l'IRTS de Montpellier, thérapeute par le jeu, s'appuie sur le théâtre forum, un outil particulièrement interactif pour travailler, avec des équipes éducatives, sur la question de la maltraitance.

Outil interactif issu du théâtre de l'Opprimé, créé par Augusto Boal dans les années soixante-dix, le théâtre forum (TF) met en scène un personnage en proie à de sérieuses difficultés, les « spect-acteurs » pouvant venir le remplacer, lui trouver des solutions, lui venir en aide. Ayant déjà traversé des formations expérientielles, il apparaît primordial, surtout dans une formation liée à la maltraitance, de pouvoir intégrer le corps et les émotions dans la dynamique de réflexion et d'apprentissage.

Les supports créatifs permettent de toucher un élément peu investi, voire tabou en analyse de pratique et en formation, à savoir : l'intégration des sensations et des émotions dans le champ professionnel, lesquelles permettent de comprendre la relation à soi et aux autres. Lors d'une récente formation – allant de l'agent de service intérieur au directeur d'établissement –, chaque groupe a pu, en parallèle des dimensions théoriques, s'emparer progressivement de l'outil en choisissant deux situations.

Toutes les scènes se passaient dans le cadre du travail et relataient des difficultés dans l'équipe, avec la hiérarchie, entre usagers, avec les familles ; bref, beaucoup de scénarios que tous les professionnels sont susceptibles de rencontrer. Chaque participant pouvait jouer le rôle qu'il voulait (différent ou non de sa fonction dans l'institution). Ce qui a été le plus

fructueux pour les personnes, c'était d'incarner un rôle différent du sien.

Dans le cadre de la formation, du travail « classique », il nous est demandé de « bien penser ». Dans la majorité des situations, on nous demande : « qu'est-ce que tu penses ? » La question la plus opportune pour moi, surtout quand on se situe dans une posture de relation, serait plutôt : « qu'est-ce que tu ressens ? » En effet, avant de penser les choses, l'être humain les a ressenties dans le corps jouant le rôle de réceptacle des émotions : ce qui est souvent négligé dans le travail. Il est plus intéressant par exemple de faire peindre des émotions debout sur une grande feuille que sur le coin d'une table en format A4. Omettre cette dimension corporelle en formation ou en analyse des pratiques, notamment pour traiter de la question de la maltraitance devient, après cette expérience de TF, une ineptie. Ce qui est au cœur de la question, c'est la relation !

Les souvenirs qui sont majoritairement restés chez les participants ont été les émotions ressenties durant le jeu des scènes. Former en partant de l'expérientiel avant d'aborder les concepts est la manière la plus sûre de permettre à la personne de s'emparer au maximum de l'objet de formation.

Faire autrement

La juste posture dans la relation à soi et aux autres est très certainement cet équilibre délicat entre la tête et le cœur. Intellectualiser, penser, conceptualiser, c'est souvent mettre à distance ses émotions en les rationalisant pour éviter l'inconfort et le déséquilibre. Il est important, dans la relation d'aide, de considérer l'individu dans sa globalité. Nous ne pouvons pas toujours être des bien-pensants sans ressentir notre cœur battre. J'appréhende souvent mon métier de psychologue comme celui d'un ingénieur du son qui pourrait faire bouger un curseur se situant entre la tête et le cœur afin de créer une balance permettant de faire sortir de soi un son harmonieux.

L'autre intérêt de traverser la question par le corps était de permettre aux participants de changer de place et de jouer une fonction qui n'était pas la leur de manière à pouvoir se mettre « à la place » de l'autre. Dans le TF, nous ne sommes pas dans l'empathie car, contrairement à celle-ci – qui est la capacité de se mettre à la place de l'autre tout en restant à sa place –, les personnes ici sont sollicitées pour « prendre » la place de l'autre à la fois par la pensée et le corps. Cette approche permet d'incarner physiquement ce qui est l'autre. Les scènes choisies où les participants jouaient une personne porteuse de handicap ont été très marquantes pour les acteurs

Avant de penser les choses, l'être humain les a ressenties dans le corps jouant le rôle de réceptacle des émotions

Chers lecteurs, à vos plumes !

Dans Espace du lecteur, vos réactions sont toujours les bienvenues. **Afin d'avoir les meilleures chances d'être éditées, celles-ci doivent idéalement compter entre 2 000 et 3 000 signes. Ce format court autorisera la publication de deux contributions par numéro, voire trois, multipliant ainsi les prises de paroles et la diversité des sujets abordés.** Nous comptons sur vous !

La rédaction

L'espace du LECTEUR

qui ont exprimé toute l'importance de se mettre en mouvement pour élargir leur champ de compréhension, notamment par le déplacement dans l'espace. La richesse de l'approche s'est également vérifiée dans la réflexion collective pour trouver des solutions de remplacement afin de faire évoluer une situation et prendre conscience qu'en modifiant un élément du système, celui-ci pouvait changer. Incarner un personnage qui n'est pas soi leur a permis de rentrer davantage dans l'improvisation mais également d'accepter que quelqu'un d'autre montre que l'on pourrait réagir différemment. Réfléchir ensemble à comment faire autrement, permet de créer des liens et développe la considération du collègue n'ayant peut-être pas la même fonction mais pouvant résoudre la situation.

Explorer, réfléchir dans un cadre sécurisant et bienveillant permet l'ouverture de la parole et une

La juste posture dans la relation à soi et aux autres est très certainement cet équilibre délicat entre la tête et le cœur

créativité beaucoup plus grande, compte tenu qu'il devient possible de jouer un rôle ne remettant pas son « professionnalisme » en cause : pouvoir co-construire pour aller vers du mieux et favoriser la bienveillance.

Isabelle Chollet, psychologue, formatrice à l'IRTS de Montpellier, thérapeute par le jeu